



Témoé L'ami Du Soleil





Note d'intention

Origine du projet

L'initiateur de cette création au sein de la compagnie Moov'Art est Mr Vuillamy Michel. Il est artiste pluridisciplinaire permanent de cette compagnie.

L'histoire de base est présentée sous la forme d'un conte écrit spécialement pour cette création, plusieurs influences ont initiées cette écriture, telle que des contes très simples de tous les pays et origines dont on connaît mal ou pas les auteurs, car certains de ces récits sont très anciens ou traditionnels. Ce qui a souvent retenu l'attention, c'est l'absence de logique et l'aspect onirique de ces histoires. Une autre influence pour l'écriture de base est le style de l'écrivain B Traven, qui utilise une forme presque simpliste et enfantine renforçant l'aspect percutant du contenu de ses romans et nouvelles.

Les autres éléments clés à l'origine de cette création viennent de l'expérience. Moov'Art étant en contact constant avec des enfants (ateliers de pratiques artistiques, clown à l'hôpital, jeune public), c'est donc un enfant qui est le personnage clé de cette création. La Guadeloupe étant un pays fortement ensoleillé, le soleil est aussi un élément choisi tout comme sont contraire : les ténèbres, qui tous deux forment des personnages de ce conte.

L'initiateur du projet pratique la magie (prestidigitation) et afin de conforter l'aspect onirique des rêves d'enfants, l'utilisation des techniques d'illusion a été choisie pour renforcer l'absence de logique que l'on trouve dans les songes et est représentée par un des personnages de ce spectacle.

Enfin voler dans le ciel est aussi un élément de l'imaginaire chimérique et est représenté par un oiseau fou cloué au sol qui découvrira l'art de la voltige pour emmener l'enfant vers sa quête onirique.

Choix scénographiques

Les choix de scénographie découlent de l'influence des nombreux spectacles de marionnettes et de théâtre pluriel multidisciplinaire que l'initiateur de cette création a pu voir dans les différentes éditions du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières et dans lesquels il a eu la chance de jouer avec Moov'Art. La manipulation sur table à vue (manipulateur vu et participant à l'interprétation) est le choix qui s'est imposé pour cette création, Ce choix a été fortement influencé par des compagnies comme « Turak », « Faulty Optic » (pour la qualité de la manipulation) ou encore par « Massimo Schuster » de la compagnie l'arc en terre (pour le mélange entre jeux d'acteur et manipulation à vue), « Roman Paska » pour le côté profondément psychologique de son approche du théâtre de marionnettes et « Jordy Bertran » pour l'aspect très ludique et enjoué de ses créations, ainsi que par les spectacles mélangeants les techniques diverses autour de la marionnette. Toutes ces compagnies et artistes pratiquent la manipulation sur table et à vue.

L'initiateur de cette création a commencé son parcours artistique par le modelage céramique et s'est très fortement intéressé aux arts premiers (arts précolombiens puis les autres arts premiers) en consultant de nombreux ouvrages sur le sujet. Une visite au musée des arts premiers du quai Branli à renforcé cette influence. Bien qu'ayant déjà créé dans des styles très contemporains avec de la récupération industrielle, Moov'Art a fait le choix d'un style esthétique lié aux arts premiers comme élément d'influence pour cette création, sans toutefois s'imposer une forme particulière liée à une culture temporelle et géographique précise.

Un autre élément important sur le territoire de Guadeloupe, c'est le conte traditionnel. Bien que le vecteur premier de cette création reste la marionnette, le manipulateur sera aussi acteur conteur et doit donc être à vue. Cela permettra un constant aller-retour entre la compréhension du fil conducteur de l'histoire et l'absence de logique des éléments liés aux rêves. D'autre part cela constituera une évolution dans le style des précédentes créations de Moov'Art ou le manipulateur s'effaçait derrière les marionnettes.

Enfin comme l'initiateur et artiste interprète de cette création pratique l'illusion (prestidigitation) il a toujours été marqué par les réactions des spectateurs mélangeant émerveillement et incompréhension de voir quelque chose qui n'est pas conforme aux lois de la physique et de la logique cartésienne. L'engagement est donc pris d'intégrer dans cette création des éléments d'illusion qui renforceront les aspects oniriques vu plus hauts. Cela représente aussi une innovation de mélanger l'art de la marionnette et la magie utilisée autrement que ce que l'on peut rencontrer au cirque ou dans les cabarets.

Comme cette histoire se déroule dans plusieurs lieux, seuls des éléments symboliques déplacés à vue ainsi que la parole du conteur acteur vont suggérer les différents espaces où se déroule l'action. Il ne sera jamais fait appel au noir pour un changement rapide de décor.

Enfin cette création ne nécessitera pas de musique mais uniquement des éléments de bruitages exécutés en direct sans aucune bande son. Les éclairages propres aux espaces réduits de la marionnettes sur table seront pilotés par l'interprète grâce à un dispositif de graduation d'intensité implanté au décor.

Méthodologie du processus de création

Moov'Art dans ces créations a déjà utilisé plusieurs formes de méthodologie, les deux dernières créations citées plus hauts faisaient plus appel à l'expérimentation où l'on réunit des éléments selon un thème, on les agence puis on peaufine le résultat. Pour cette création la méthodologie sera plus classique bien que faisant tout de même appel à une certaine forme d'expérimentation. D'abord l'histoire de base est créée et découpée en scènes, ensuite une première étape de fabrication des marionnettes sera mise en œuvre par rapport aux différents personnages du conte. Des expérimentations sur les voix, la manipulation et les éléments de langage seront menées et une ébauche de texte verra le jour en tenant compte du caractère des personnages et du public ciblé (jeune public). Les éléments concernant le décor et l'espace, seront alors fabriqués afin de proposer des mises en espace.

Les éléments magiques seront rajoutés tout en les expérimentant. Le travail scène par scène en écriture et mise en scène pourra alors commencer jusqu'à la réalisation finale.

Conclusion

La création en marionnettes et arts associés impose une transversalité entre les arts de différentes natures (arts plastiques, sculpture et modelage, petite mécanique, couture, écriture, théâtre, manipulation de marionnettes). Cette création se base sur toutes ces formes d'arts en ajoutant une dimension supplémentaire par l'apport de la magie d'illusion, avec l'ambition d'emmener le public vers une vision de l'art de la marionnette plurielle et dans un monde de rêves fait d'imaginaire.



Le spectacle

Synopsys sous forme de conte

Un petit garçon nommé Témooé est l'ami du soleil qui réchauffe le monde de ses rayons bienveillants.

Chaque soir sa besogne accomplie, le soleil va se coucher.

Une nuit sans lune, le maître des choses sombres dont personne ne prononce jamais le nom, voulut plonger la terre dans les ténèbres afin d'y régner. Il emprisonna le soleil dans un voile glacial et le traîna jusque dans la plus sombre de ses cavernes.

Le matin suivant qui n'en était pas un car il faisait nuit, le vieux sage nommé Idrissa (car personne ne connaissait son âge) vint réveiller Témooé et le chargea de libérer le soleil.

Suivant les traces laissées par le maître des choses sombres, l'enfant rencontra un oiseau fou qui ne savait plus voler (c'était sans doute l'origine de sa folie). Témooé lui donna une plume et l'oiseau fut content car après quelques essais, il s'envola et emmena l'enfant au-delà des montagnes. Ils arrivèrent au dessus d'un gouffre qui forme l'entrée du monde souterrain. Dans un saut vers l'inconnu Témooé tomba tellement longtemps qu'il s'endormit pendant cette chute sans fin.

A son réveil l'enfant était sous terre, dans un territoire inconnu.

Complètement perdu dans ce monde, Témooé rencontra le grand illusionniste dont le nom est Adalbert Albus Sévèrus, maître des choses magiques, et qui pouvait apparaître et disparaître à volonté. Témooé, qui connaissait aussi quelques tours enseignés par Idrissa, devint l'ami du grand illusionniste, même si il n'arrivait jamais à se rappeler un nom si compliqué.

Adalbert Albus Sévèrus confia un bâton magique à Témooé et fit disparaître le garçon par un enchantement connu de lui seul.

Témooé se retrouva par magie à l'endroit même où était prisonnier le soleil, mais au moment de le libérer, celui dont on ne prononce pas le nom vint s'opposer au dessein du jeune garçon. Malgré son agilité, Témooé ne pourrait pas échapper très longtemps au maître des choses sombres.

Témooé se rappela qu'il possédait un bâton magique, il s'en servit pour mettre à terre celui dont on ne dit pas le nom. Le jeune garçon vit que le maître n'avait plus de cœur car celui ci s'était desséché comme une pierre.

Celui dont on ne dit pas le nom implora la pitié de Témooé. Grâce au bâton magique qui possédait d'immenses pouvoirs, le jeune enfant redonna force et vigueur au cœur de celui qui désormais pourrait recevoir un nom et que tout le monde pourrait désormais prononcer sans peur. Alors le soleil fut libéré et Témooé disparu par on ne sait quel charme.

Le matin Témooé se réveilla et vit le soleil dans le ciel. Se demandant si il n'avait pas rêvé toute cette histoire il questionna le vieux sage Idrissa. Celui ci pour toute réponse ne fit que rire. Témooé tourna les yeux vers le soleil, mais il était bien trop haut dans le ciel pour que l'on puisse l'interroger.

La Compagnie

Moov'Art existe depuis 1986 et a réuni lors de sa création des personnes venant de différents horizons artistiques : théâtre, mime, danse contemporaine, arts plastiques. Ces artistes se sont retrouvés autour d'une passion commune : la marionnette.

Au fil du temps, des changements sont intervenus mais c'est encore la marionnette, les arts plastiques, le théâtre et le mime qui sont toujours présents. La volonté de formation et de découverte

de nouvelles techniques ont intégré l'art clownesque, la magie, la jonglerie et les arts graphiques à la compagnie, par contre la danse a été abandonnée.

Moov' Art s'est adressée au travers de ses spectacles diversifiés au tout public et aux enfants. Pour chaque nouvelle création (une vingtaine environ) la compagnie a exploré différents styles et techniques allant de la marionnette visuelle pour de tous petits vers des formes dramatiques et contemporaines pour le tout public, en passant par des aspects ludiques ou ayant un fort impact dans l'esthétisme. Les choix des matériaux utilisés en fabrication ont aussi été variés : récupération industrielle, matières végétales, objets, matériaux de synthèse, et dépendaient du style adopté pour chaque création. Moov' Art n'a pas fait que des spectacles de marionnettes mais aussi de mime, théâtre, art clownesque et en mélangeant les techniques diverses car ses artistes permanents sont pluridisciplinaires. Enfin les créations de la compagnie ont fait appel soit à plusieurs interprètes, soit à un seul en soliste.

Moov' Art est également intervenu dans des ateliers de sensibilisation et de formation artistique dans diverses techniques pour le jeune public, les adultes, mais aussi pour des formateurs, des artistes professionnels ou semi-professionnels et également en théâtre d'entreprise.

Les artistes de Moov' Art ainsi que la compagnie elle-même, ont aussi travaillé en collaboration avec d'autres artistes ou compagnies sur des créations ou des projets, pour de l'interprétation, de la fabrication, des expositions ou du conseil, ce qui a amené de nouvelles expériences enrichissantes.

La compagnie possède aussi un site internet et bien sur une page facebook consultables aux adresses ci dessous

Site web : <https://www.moovart.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/MoovArt971/>

L'auteur interprète

L'initiateur de cette création, Mr Vuillamy Michel, est un artiste permanent de la Compagnie Moov' Art depuis 1986. Ayant commencé son parcours artistique par la poterie et le modelage céramique il a remporté les 3ème, 2ème et 1^{er} prix du concours d'artisanat d'art de la chambre des métiers de Guadeloupe en 1985. Il s'est ensuite dirigé vers les arts du spectacle vivant en suivant des cours et stages de danse, mime, théâtre et marionnettes. Par la suite il a intégré la jonglerie et la magie à ses compétences.

Il a collaboré à la plupart des créations de la compagnie Moov' Art (écriture, mise en scène, fabrication et interprétation) mais aussi avec d'autres compagnies ou structures telles que l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, la compagnie secrets d'en temps, la compagnie ce que jeu veut, les soirées cabaret-théâtre du petit paris, le CAC de Guadeloupe, le domaine de Birmingham ou la compagnie du libre échange. En tant qu'interprète soliste il a déjà créé et interprété neuf spectacles avec des techniques diverses (marionnettes, théâtre de papier, comédien clown).

Il est aussi intervenu pour de l'enseignement artistique dans diverses structures privées, artistiques, associatives, pour l'éducation nationale et au sein de la compagnie Moov' Art.

Distribution :

Histoire d'origine, écriture, fabrication et mise en scène :

Vuillamy Michel

Aide à la mise en scène / œil extérieur :

Dubois Danièle

Interprète :

Vuillamy Michel



Fiche technique

Fiche technique du spectacle

Titre : Témoé, l'ami du Soleil.

Durée : 50 mn environ.

1 seul interprète.

Accès véhicule pour chargement et déchargement.

Plateau (largeur, profondeur, hauteur) : 4m50 X 3m X 2m30 minimum.

Technique : son et lumière autonome (une prise 220V).

Jauge conseillée : 50 à 150.

Jauge maximum : 200 avec éloignement maximal du dernier rang à 15 mètres du plateau.

Public cible : Jeune public et public familial à partir de 4 ans.

Salle : pénombre ou noir conseillé.

Possibilité de jouer en salles non équipées.

Extérieur soir ou nuit : sous lieu couvert à l'abri du vent et de la pluie sur sol plane + courant 220 volt.

Extérieur Jour : sous lieu couvert à l'abri du soleil, du vent et de la pluie sur sol plane + courant 220 volt.

Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la création par la DAC de Guadeloupe

Liens web vidéos et photos

Page dédiée au spectacle : <https://www.moovart.com/spectacle-marionnette-temoe>

Vidéo extraits du spectacle

- Le teaser (3 minutes) <https://www.moovart.com/video-marionnette-teaser-temoe>

- Les extraits (14 minutes) <https://www.moovart.com/video-marionnette-temoe>

- Extraits à télécharger en HD : <https://www.clownroberto.com/video5/temoe720.mp4>

Photos supplémentaires du spectacle :

- <https://www.moovart.com/photos-marionnettes-temoe>

- https://www.facebook.com/pg/MoovArt971/photos/?tab=album&album_id=1541488459229961



Photos des marionnettes

Témoé



Témoé est un jeune garçon, c'est l'ami du soleil et le héros du spectacle. Témoé veut dire : "le bord sombre du soleil". Témoé habite là où se repose l'astre du jour une fois la nuit tombée mais il aura une mission à accomplir : sauver le soleil.



Idrissa est l'ami de Témooé, il a les yeux de celui qui a déjà tout vu dans le présent, le passé et l'avenir, c'est un vieux sage qui enseigne tout ce qu'un jeune garçon doit savoir sur la vie. Idrissa cela veut dire : celui qui est éternel ou qui n'a pas d'âge. Idrissa enverra Témooé très très loin, pour sauver le soleil.



L'oiseau n'a pas de nom, c'est juste "l'oiseau" Il est complètement dingue, hyper débile, il ne connaît pas beaucoup de mots mais il parle beaucoup ! C'est juste "l'oiseau"...



L'oiseau ne sait pas voler même s'il est persuadé du contraire. Voler en restant par terre c'est complètement dingue ! Comment emmènera t il Témoé au delà des montagnes ? Devra t il apprendre à voler vraiment?



Adalbert Albus Sévère habite sous terre, c'est le maître des illusions et de la magie. Totalement grandiloquent il n'en demeure pas moins un bon vivant qui aime rire à tout va et se moquer de Téméo. Adalbert est un grand magicien, disparitions, apparitions, déplacements et lévitation sont ses maîtres mots !

Le maître des choses sombres



Le maître des choses sombres a été défiguré, il s'est réfugié sous la terre et son cœur s'est transmuté en pierre. Le maître des choses sombres dont personne ne prononce jamais le nom a emprisonné le soleil pour venir régner sur la Terre.



Témoé retrouvera t il son ami le soleil ?