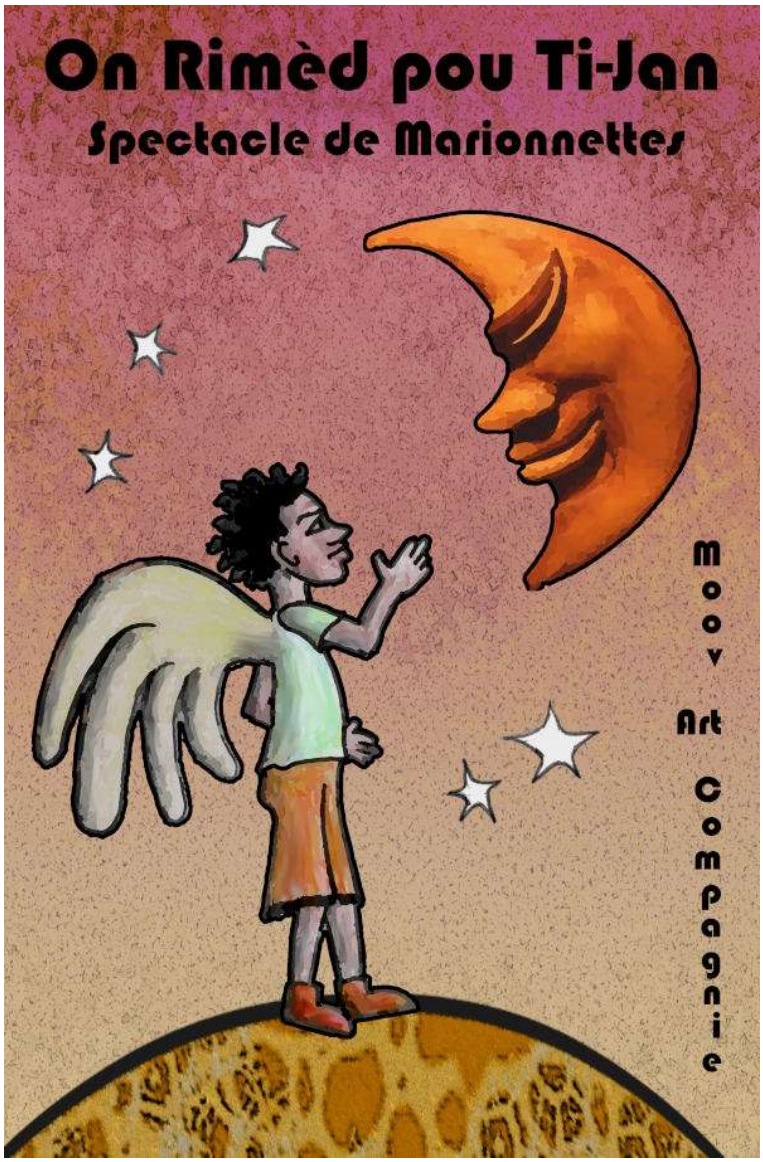
On rimed pou Ti-Jan

(un remède pour Ti-Jean)



Spectacle de marionnettes jeune public

L'histoire

Synopsis

Yé krik ! Cette histoire se passe en un temps où les grands docteurs de la médecine moderne et les grands hôpitaux n'existaient pas encore. La maman chérie de Ti-Jean ressentait un mal étrange et mystérieux, aucun remède des raziés, des forêts et des plaines ne pouvait éteindre cette douleur.

Sur les conseils du grand ancêtre de Ti-Jean, celui-ci du partir à la recherche des trois ingrédients magiques qui sauveraient sa mère. Une plume du chapeau du Baron Samedi, un arc en ciel de lune qui n'apparaît qu'une fois le mystère de la lune résolu et les larmes tombées de l'œil de la diablesse, elle qui jamais n'a pleuré de sa vie.

Ti-Jean se fit passer pour le meilleur chapelier du monde afin de subtiliser par ruse la plume du chapeau du baron Samedi. Il subtilisa les ailes d'ange déchu du diable afin de s'envoler vers la lune et obtenir ainsi un arc en ciel de lune. Il plongea la tête de la diablesse dans un sac rempli d'oignons émincés et de piments habanéros, lui faisant croire qu'il s'agissait d'un sac rempli de richesses, afin d'obtenir les larmes de la diablesse.

Muni des ces trois ingrédients qu'il avait obtenu par ruse, il pu sauver la vie de sa mère. La mort échangea ces trois ingrédients, pour agrémenter son petit musée des curiosités, contre la vie de la mère de Ti-Jean et promis que celle-ci aurait une vie longue et agréable.

La maman chérie de Ti-Jean, étant guérie, elle éleva son fils avec bienveillance, celui-ci poursuivi des études couronnées de succès et devint le premier grand docteur en médecine moderne des Antilles. Il pu ainsi sauver de nombreuses personnes qui jusqu'à maintenant peuvent témoigner que leur vie a été sauvée par Ti-Jean.

Marionnette Ti-Jean

Quelques marionnettes du spectacle

le projet

Origine du projet

L'initiateur de cette création au sein de la compagnie Moov'Art est Mr Vuillamy Michel. Il est un artiste pluridisciplinaire permanent de cette compagnie.

Cette création s'inscrit dans une exploration de l'univers du conte créole fantastique avec les personnages de Ti-Jean, la diablesse, Baron samedi, le diable, la lune, et avec une conception de l'espace scénographique qui n'a pas l'aspect traditionnel du castelet de marionnettes.

Bien que le choix de certains des personnages de cette création puisse sembler être effrayant pour le jeune public, cela est contrebalancé par le « même pas peur » de Ti-Jean et par quelques traits d'humour distillés au cours du périple de ce héros. De plus ce spectacle permet au jeune public de connaître un autre aspect de la culture et des personnages des contes créoles que celui de compère Lapin et compère Zanba.

Aspects scénographiques

Les marionnettes sont prévues, grâce à des principes de petite mécanique, pour être manipulées par un seul interprète à vue. Les techniques de manipulation sont diverses et adaptée à chaque personnage, à chaque scène et à chaque espace. Le dispositif scénique, constitué d'une cage noire, est conçu pour être installé rapidement dans des espaces ou des salles non équipées tout en conservant au maximum la qualité de la représentation. L'éclairage est constitué de matériel léger fait maison (leds RGBW basse tension et commandes mi-light) pilotées par l'interprète.

Influences et référents

Concernant cette création les éléments d’influence et les référents sont les contes de tous pays ainsi que l’ensemble des contes et légendes des Antilles et plus particulièrement ceux impliquant le personnage de Ti-Jean.

La recherche d’illustrations sur les personnages de baron samedi, Ti-Jean et la diablesse a fournie une base pour la fabrication et la forme esthétique des marionnettes.

Concernant l’écriture créole les travaux du GEREC-F (Groupe d'Études et de Recherches en Espace Créolophone et Francophone) et notamment ceux de Jean-Pierre Arsaye constituent une base solide pour la grammaire, l’orthographe et le vocabulaire lexical.

Concernant les systèmes de manipulation et la petite mécanique, l’expérience ainsi que nombre de publications et schémas des très divers systèmes de manipulation ont été consultés et fournissent l’essentiel du référent.

Méthodologie du processus de créations

Pour cette création la méthodologie est assez classique bien que faisant tout de même appel à une certaine forme d'expérimentation. D'abord l'histoire de base a été écrite sous forme d'un conte (en créole et en français) puis un découpage en scènes a été effectué, ensuite une première étape de fabrication des marionnettes et accessoires a été mise en œuvre par rapport aux différents personnages. Des expérimentations sur les voix, la manipulation et les éléments de langage ont été menées en même temps qu'une ébauche de texte a vu le jour en tenant compte du caractère des personnages, de la forme d'écriture imagée et du public ciblé (jeune public). Les éléments concernant le décor ont alors été fabriqués afin de proposer des mises en espace.

Le travail scène par scène en écriture définitive et mise en scène a pu alors commencer jusqu'à la réalisation finale. Une version en français imagé et créolisée a ensuite été écrite et calquée sur le modèle en créole.

Ti-Jan et la lune

la compagnie

Moov'Art existe depuis 1986 et a réuni lors de sa création des personnes venant de différents horizons artistiques : théâtre, mime, danse contemporaine, arts plastiques. Ces artistes se sont retrouvés autour d'une passion commune : la marionnette.

Au fil du temps, des changements sont intervenus mais c'est encore la marionnette, les arts plastiques, le théâtre et le mime qui sont toujours présents. La volonté de formation et de découverte de nouvelles techniques ont intégré l'art clownesque, la magie, la jonglerie et les arts graphiques à la compagnie, par contre la danse a été abandonnée.

Moov'Art s'est adressée au travers de ses spectacles diversifiés au tout public et aux enfants. Pour chaque nouvelle création (une vingtaine environ) la compagnie a exploré différents styles et techniques allant de la marionnette visuelle pour de tous petits vers des formes dramatiques et contemporaines pour le tout public, en passant par des aspects ludiques ou ayant un fort impact dans l'esthétisme. Les choix des matériaux utilisés en fabrication ont aussi été variés : récupération industrielle, matières végétales, objets, matériaux de synthèse, et dépendaient du style adopté pour chaque création. Moov'Art n'a pas fait que des spectacles de marionnettes mais aussi de mime, théâtre, art clownesque et en mélangeant les techniques diverses car ses artistes permanents sont pluridisciplinaires. Enfin les créations de la compagnies ont fait appel soit à plusieurs interprètes, soit à un seul en soliste.

Moov'Art est également intervenu dans des ateliers de sensibilisation et de formation artistique dans diverses techniques pour le jeune public, les adultes, mais aussi pour des formateurs, des artistes professionnels ou semi-professionnels et également en théâtre d'entreprise.

Les artistes de Moov'Art ainsi que la compagnie elle même, ont aussi travaillés en collaboration avec d'autres artistes ou compagnies sur des créations ou des projets, pour de l'interprétation, de la fabrication, des expositions ou du conseil, ce qui a amené de nouvelles expériences enrichissantes.

L'auteur interprète

L'initiateur de cette création, Mr Vuillamy Michel, est un artiste permanent de la Compagnie Moov'Art depuis 1986. Ayant commencé son parcours artistique par la poterie et le modelage céramique il a remporté les 3ème, 2ème et 1er prix du concours d'artisanat d'art de la chambre des métiers de Guadeloupe en 1985. Il s'est ensuite dirigé vers les arts du spectacle vivant en suivant des cours et stages de danse, mime, théâtre et marionnettes. Par la suite il a intégré la jonglerie et la magie à ses compétences.

Il a collaboré à la plupart des créations de la compagnie Moov'Art (écriture, mise en scène, fabrication et interprétation) mais aussi avec d'autres compagnies ou structures telles que l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, la compagnie secrets d'en temps, la compagnie ce que jeu veut, les soirées cabaret-théâtre du petit paris, le CAC de Guadeloupe, le domaine de Birmingham ou la compagnie du libre échange. En tant qu'interprète soliste il a déjà crée et interprété douze spectacles avec des techniques diverses (marionnettes, théâtre de papier, comédien clown, magie).

Il est aussi intervenu pour de l'enseignement artistique dans diverses structures privées, artistiques, associatives, pour l'éducation nationale et au sein de la compagnie Moov'Art ainsi que comme clown d'hôpital pour le CHU de Pointe à Pitre Abymes.

Marionnettes construites pour la création « Témoé, l'ami du soleil »

Concernant le spectacle

Fiche technique succincte

- Nombre d'interprète : 1
- Pas de personne rattachée au spectacle en plus de l'interprète.
- Son et lumières intégrés au décor.
- Espace scénique minimum : 4 m 50 en largeur, 3 m en profondeur, 2,20 m en hauteur.
- Durée d'installation : 2h (montage) 1h30 (démontage).
- Besoins techniques : 1 prise de courant domestique, pénombre ou noir souhaité mais pas obligatoire, accès véhicule pour chargement et déchargement.
- Lieu de la compagnie: Guadeloupe.
- Spectateurs : jeune public à partir de 4 / 5 ans et public familial.
- Les spectateurs en dessous de 4 à 5 ans peuvent être impressionnés par certains des personnages, le respect de la limite d'âge est donc requis.
- Jauge : pas plus de 200 spectateurs.
- Langue : Créole ou français au choix.
- Technique : marionnettes sur table et jeu d'acteur.
- ….

Télécharger la fiche technique complète (En prendre connaissance obligatoirement si diffusion)

https://www.moovart.com/telechargement/fiche-technique-tijan.pdf

Les marionnettes au cours de la construction

Visuels

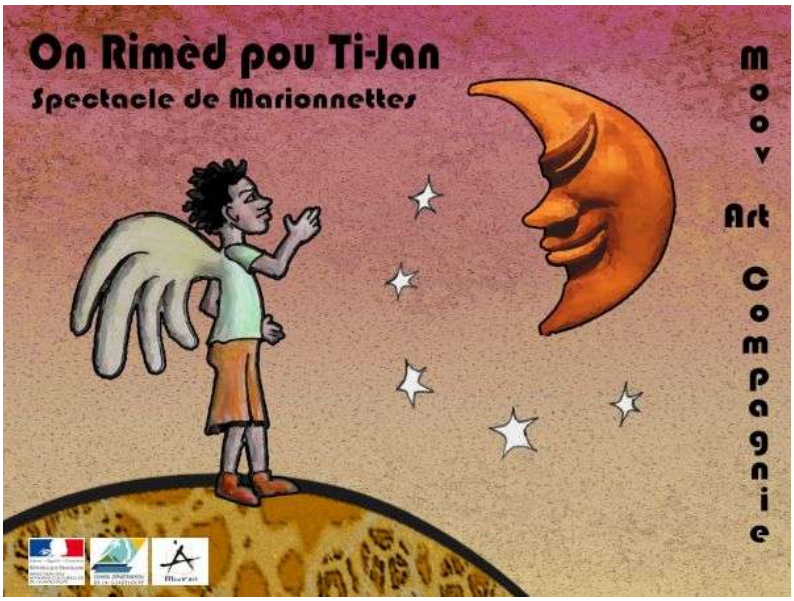
Quelques photos

Liens

Quelques liens

Vous trouverez ci dessous quelques liens concernant la compagnie et l'artiste interprète de cette création.

- Le site web de la compagnie Moov'Art : https://www.moovart.com/
- La page web consacrée à cette création : https://www.moovart.com/spectacle-marionnette-tijean
- La page des photos de diverses créations : https://www.moovart.com/photo
- La pages des vidéos des spectacles : https://www.moovart.com/video
- La page facebook de la compagnie Moov'Art : https://www.facebook.com/MoovArt971
- Liens vers quelques articles de presse : https://www.moovart.com/articles-de-presse-moovart
- Le CV de l'auteur interprète à télécharger : https://www.moovart.com/telechargement/cv.pdf
- Fiche technique complète https://www.moovart.com/telechargement/fiche-technique-tijan.pdf



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE GUADELOUPE

Avec le soutient du ministère de la culture Dac de la Guadeloupe

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GUADELOUPE

Avec le soutient du conseil départemental de Guadeloupe